

ZANTA

PIANOFORTI

Camponogara, 20 giugno 2018

Con orgoglio comunichiamo che il **nostro pianoforte ZANTA ZB200** ha ricevuto la **MENZIONE D'ONORE ALLA XXV EDIZIONE PREMIO COMPASSO D'ORO ADI DESIGN INDEX 2018**.

Il **Compasso d'Oro ADI** è il premio che da oltre sessant'anni segnala al pubblico e agli specialisti i migliori designer e le migliori aziende del design italiano.

GIURIA

Francesco Trabucco, *presidente*

Nevio Di Giusto, Carlo Galimberti, Lou Yongqi, Motoki Yoshio

L'elemento di principale innovazione del pianoforte è la tastiera, che si integra con il profilo curvilineo dello strumento. Una seconda caratteristica riguarda il progetto ingegneristico e strutturale, che ha permesso di aumentare la superficie della cassa armonica e di riprogettare la fusione in ghisa della struttura, soluzione che garantisce un suono amplificato come quello di un pianoforte gran coda.

www.adidesignindex.com



ZB200 un nuovo concetto di pianoforte



registrandoti sul sito

www.zantapianoforti.it

ti sarà possibile scaricare alcune immagini del pianoforte ZB200 e i comunicati stampa

www.zantapianoforti.it

t +39 348 6082879

info@zantapianoforti.it

SEDE E LABORATORIO via Crociata, 28/AI Camponogara VENEZIA t +39 041 463170

SHOW ROOM SAONARA - PADOVA VALEGGIO SUL MINCIO - VERONA CALDOGNO - VICENZA

MENZIONE
D'ONORE

COMPASSO D'ORO ADI



www.zantapianoforti.it

t +39 348 6082879

info@zantapianoforti.it

SEDE E LABORATORIO via Crociata, 28/AI Camponogara VENEZIA t +39 041 463170

SHOW ROOM SAONARA - PADOVA VALEGGIO SUL MINCIO - VERONA CALDOGNO - VICENZA

ZANTA

PIANOFORTI

ZANTA ZB200

Pianoforte mezza coda **Produttore:** ZANTA Pianoforti – Venezia Italia **Design:** Enzo Berti

La rivisitazione formale dello strumento classico elimina la discontinuità di forme presente nei pianoforti tradizionali e permette alcune importanti innovazioni tecniche atte alla creazione di uno strumento dalle alte performance artistiche.

Il pianoforte, introdotto per la prima volta nel 1688 a Firenze, è uno strumento musicale che ha subito lievi modifiche nei secoli rimanendo sostanzialmente invariato nella forma e nella meccanica, con versioni successive che miravano a mantenere una notevole fedeltà al progetto iniziale.

La scommessa di ZB200 è quella di ripensare al concetto di pianoforte sia dal punto di vista del suono che della forma, rispettando il carattere iconico tradizionale dello strumento. Questa scommessa è stata vinta grazie alla collaborazione tra ZANTA Pianoforti e un designer d'eccellenza come Enzo Berti.

Il progetto proposto da Berti prevede una rivisitazione formale dello strumento per eliminare la discontinuità di forme presente nei pianoforti tradizionali. La curva perfetta della coda, le linee tangenti dei lati che eliminano l'ansa, la rivisitazione di coperchio e tastiera, tradizionalmente elementi indipendenti che ora si presentano avvolti da una sorta di tappeto, tutto questo conferisce un armonico senso di continuità al pianoforte mezza coda ZB200.

Le innovazioni formali ideate da Berti sono state arricchite da importanti interventi ingegneristici e strutturali studiati ed applicati da ZANTA Pianoforti. La tavola armonica presenta una novità importante, infatti grazie alla mancanza della tradizionale ansa si ottiene un notevole aumento di superficie e di potenza, ottenendo un suono amplificato rispetto agli altri pianoforti presenti sul mercato. Il telaio interno in ghisa è stato anch'esso modificato in funzione delle nuove forme, riprogettandone la struttura al fine di garantire le necessarie resistenze meccaniche. È composto da un'unica fusione ed è prodotto interamente in Italia. ZANTA Pianoforti ha scelto inoltre di ricavare la struttura principale dello ZB200 da un unico "blocco" di legno, pertanto i montanti che costituiscono lo scheletro dello strumento non confluiscono in un collettore in ghisa, come nei modelli tradizionali.

Un'altra particolarità tecnica elaborata da ZANTA riguarda la tastiera, la quale, pur mantenendo le caratteristiche estetiche classiche, è stata attentamente studiata e modificata al fine di ottenere, su un pianoforte mezza coda, le dinamiche di un pianoforte gran coda, conservando la meccanica adatta a questo strumento. Il risultato è una tastiera del tutto nuova e performante, in grado di assecondare al meglio anche le più ardue esibizioni.

Nessun dettaglio è stato trascurato da ZANTA Pianoforti, così pure la scelta dei materiali e dei legni pregiati. La tavola armonica è costruita con abete rosso di prima qualità della Val di Fiemme (Trento-Italia), legname perfetto per questa produzione, che, superato un lungo periodo di stagionatura, viene selezionato e lavorato con specifiche tecniche tradizionali.

Questo meraviglioso strumento, costruito totalmente a mano in Italia nel contesto Veneziano, è un prezioso pezzo di artigianato, ogni pianoforte è numerato e la produzione è limitata.

ZANTA Pianoforti propone il pianoforte mezza coda ZB200 nei colori grigio quarzo, blu cobalto, nero e bianco, nelle versioni lucido e opaco.



MENZIONE D'ONORE
XXV edizione 2018
COMPASSO D'ORO ADI



red dot design award 2015
honourable mention

MENZIONE D'ONORE
RED DOT AWARD 2015
per il design concept

www.zantapianoforti.it

t +39 348 6082879

info@zantapianoforti.it

SEDE E LABORATORIO via Crociata, 28/Al Camponogara VENEZIA t +39 041 463170

SHOW ROOM SAONARA - PADOVA VALEGGIO SUL MINCIO - VERONA CALDOGNO - VICENZA

ZANTA

PIANOFORTI

ZANTA PIANOFORTI DAL 1979

Dopo vent'anni di formazione nei laboratori delle più importanti aziende quali Steinway & Sons, Yamaha, Bosendorfer, Silvano Zanta nel 1979 fonda la ZANTA Pianoforti.

Fin da subito il principale impegno è volto al restauro e alla riparazione di pianoforti a coda e verticali, maturando nel tempo una tecnica ed un livello di professionalità considerati tra i più eccellenti e ottenendo grandi riconoscimenti da parte di Artisti di livello internazionale.

L'azienda cura la manutenzione ordinaria e straordinaria di numerosi strumenti di Enti di rilievo, tra i quali il Conservatorio di Musica di Venezia "B. Marcello", di Vicenza "A. Pedrollo", di Rovigo "F. Venezze", di Castelfranco Veneto "A. Steffani" e di Padova "C. Pollini", oltre a importanti Fondazioni e Accademie.

Nel laboratorio di restauro pianoforti è possibile svolgere qualsiasi intervento, fino alla ricostruzione di intere parti dello strumento. Grazie ai maestri decoratori della Scuola d'Arte di Venezia ZANTA Pianoforti è in grado di restaurare o riprodurre qualsiasi tipologia di decorazione, garantendo un lavoro interamente fatto a mano di altissima qualità.

ZANTA Pianoforti fornisce anche numerosi Teatri sul territorio nazionale, così come molti artisti, seguendoli per l'intera durata delle loro tournée nell'ambito della musica classica, del jazz, della musica leggera o della lirica.

Silvano Zanta ha costruito un'Azienda stimata e riconosciuta a livello Europeo grazie alla professionalità e all'elevato livello qualitativo raggiunto.

Oggi lo affianca il figlio Roberto, che apprendono e perfezionano le arti di questo mestiere sotto la meticolosa ed esperta guida del padre.

Con un bagaglio così ricco e significativo di esperienze si è giunti oggi alla realizzazione di un pianoforte a coda progettato in collaborazione col designer Enzo Berti.

ZB200 apre questo nuovo percorso innovativo sia dal punto di vista formale che del suono.

Oltre al laboratorio, tra i più grandi e attrezzati in Italia, ZANTA Pianoforti dispone di tre showroom tra Venezia, Verona e Vicenza.



www.zantapianoforti.it

t +39 348 6082879

info@zantapianoforti.it

SEDE E LABORATORIO via Crociata, 28/Al Camponogara VENEZIA t +39 041 463170

SHOW ROOM SAONARA - PADOVA VALEGGIO SUL MINCIO - VERONA CALDOGNO - VICENZA



IL DESIGNER ENZO BERTI

Nato a Pianiga nel 1950, vive e lavora ancora oggi nella Riviera del Brenta, a Dolo (Venezia). La sua formazione culturale è segnata dagli studi condotti sotto la guida di Alberto Viani all'Accademia delle Belle Arti di Venezia. Frequenta poi il Corso superiore di industrial design presso la Facoltà di Architettura di Venezia. Durante gli anni degli studi progetta e realizza pregevoli oggetti d'arte, esposti al pubblico in occasione di mostre di rilevanza internazionale.

Dagli anni Ottanta si dedica a tempo pieno al design industriale, progettando per marchi oggi molto affermati nel mondo dell'arredo.

L'abitudine a pensare in modo olistico, prestando attenzione al contesto abitativo piuttosto che al singolo oggetto, lo porta a collaborazioni che vanno oltre al singolo progetto.

A partire dagli anni Novanta assume infatti una molteplicità di direzioni artistiche. Collaborazioni intense, in cui Enzo Berti ha lavorato insieme alle aziende alla ricerca e all'affermazione di un'identità rinnovata, o nel lancio di marchi totalmente nuovi, com'è accaduto con Torremato.

La cifra stilistica

Ancora oggi i progetti di Enzo Berti rivelano le sue origini artistiche. Guarda infatti alla materia come uno scultore: ricercando la forma che evoca oppure dandole una forma inedita, in un salto logico che stupisce. Predilige infatti lavorare con il legno, il marmo, la pietra e il ferro, materiali "senza tempo", evocativi, che interpreta con il suo linguaggio contemporaneo, arrivando a volte a rivoluzionare il tradizionale impiego.

Il suo segno essenziale è il risultato di un paziente processo di affinamento: i suoi progetti iniziano sempre da una lunga serie di schizzi colorati per arrivare solo successivamente al disegno tecnico. Non è mai un esercizio di sintesi fine a se stesso, ma rivela una profonda attenzione alle implicazioni pratiche, al vissuto dell'oggetto nella quotidianità.

Designer eclettico, ha interpretato una molteplicità di marchi e di tipologie di prodotto diversi rimanendo sempre fedele ad uno stile inconfondibile e senza tempo.

www.enzoberti.it

www.zantapianoforti.it

t +39 348 6082879

info@zantapianoforti.it

SEDE E LABORATORIO via Crociata, 28/AI Camponogara VENEZIA t +39 041 463170

SHOW ROOM SAONARA - PADOVA VALEGGIO SUL MINCIO - VERONA CALDOGNO - VICENZA